YA ES TIEMPO DE HABLAR DEL AMOR

MEJOR
ESPECTÁCULO
Sección Off
TAC Valladolid
2019

<< El jurado otorga el premio off a Circo Deriva por su montaje Ya es tiempo de hablar del amor. Por plantear cuestiones en torno al paso del tiempo con honestidad, complicidad, humor y valentía.
Por invitarnos a reflexionar desde el circo sobre la reinvención como artistas y como personas creando un lenguaje escénico con proyección y profundidad >>

Jurado TAC Valladolid 2019

<< El impecable 'Ya es tiempo de hablar de amor' de Circo Deriva ofreció una sobresaliente propuesta aunando música, malabares o acrobacias, ejecutadas con delicadeza y plasticidad, todo hilado por la desternillante comicidad y complicidad de sus protagonistas >>

Jorge Ovelleiro, Último Cero

Dossier

Circo Deriva	1
Ya es tiempo de hablar del amor	3
Sinopsis	5
Ficha artística	6
Ficha técnica	7
Contratación	9

Circo Deriva

En francés la palabra dérive (deriva) significa tomar una caminata sin objetivo específico, usualmente en una ciudad, que sigue la llamada del momento.

Uno de los significados del sustantivo deriva en castellano es “transformación paulatina de las ideas”.

La llamada del momento y la transformación de las ideas habla de la pulsión creadora de esta nueva compañía.

Circo Deriva es el nombre real de este nuevo colectivo de artistas de circo y es también el nombre de la compañía en la ficción basada en hechos reales del espectáculo Ya es tiempo de hablar del amor.

Circo Deriva es una compañía de nueva creación formada por Marta y Oscar, componentes de la compañía Circocido, y Periko e Irene componentes de Cirko Psikario, dos parejas artísticas de largo recorrido que han sobrepasado la edad madura de los 40 años.

Ambos, unidos por la amistad y la necesidad de aunar fuerzas ante un mundo desmembrado, deciden juntarse para hacer un penúltimo salto mortal: conseguir hablar de sus vidas y no morir de risa) en el intento.

Es Rolando San Martín el guía de esta aventura, un director con un interesante mundo creativo, un creador sorprendente y un dramaturgo arriesgado que apuesta por transportar a artistas y a espectadores a una experiencia escénica inusual y singular.

Especializado en producciones circenses, cuenta con varios premios en su labor de dirección y una amplia trayectoria en proyectos de circo como AL FILO (ediciones 2011 y 2012) del Circo Price.

YA ES TIEMPO DE HABLAR DEL AMOR

Los cuerpos del circo son máquinas humanas al servicio del arte, dedicadas a desafiar la gravedad y otras lógicas de las fuerzas de la naturaleza.

¿Qué es lo que podemos pensar de lo que queda de unos cuerpos de circo después de 20 años de práctica poniéndolos
al máximo de su rendimiento?

Pensaríamos que efectivamente, no son inmortales. Nosotros pensamos que la inmortalidad de la materia no es importante si has sabido hacerle el amor a tu trabajo.

Ya es tiempo de hablar del amor. Es urgente, más bien, inaplazable. Tras más de 20 años de trabajo, llega un momento en el que los cuerpos del circo están cercanos a su límite físico. ¿Qué hay más allá? ¿Qué futuro nos aguarda?

Superar los límites corporales y las condiciones físicas para dar forma a un espectáculo circense que va más allá de la resistencia, la fuerza o la agilidad.

Superar la condición intrínseca del cuerpo de circo con otra vuelta de tuerca, explorar nuevos lenguajes y dialogar con otras disciplinas, ahondar en la propia experiencia personal y humana de los integrantes de las dos compañías que forman este proyecto escénico, como metáfora de la necesidad de recuperar el sentido de lo comunitario y colectivo.

Poner en juego algo radicalmente distinto a nuestra trayectoria artística.

Sinopsis

Ya es tiempo de hablar del amor es una historia basada en hechos reales con altas dosis de ficción de cuatro cuarentones del circo, que se ven en esta sociedad muy cerca de la etapa de caducidad de sus cuerpos.

Tras 350 años de maduración se plantean que la única solución a sus preocupaciones es volver a hablar del amor.

A través del humor, la música, los malabares, la acrobacia y una desbordante poética circense, consiguen crear un espectáculo hilarante y de mucha emoción para todos los públicos.

Duración: 60 minutos

Dirigido a todos los públicos

Ficha Artística

REPARTO
Oscar Alba, Marta Amezcua, Irene Poveda y Pedro Montoya

AUTOR. Circo Deriva. Creación Colectiva.

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA Rolando San Martín

PRODUCCIÓN Producciones Chisgarabís S.L.

MÚSICA Fetén Fetén

SONORIZACIÓN Sandra Robles Paso

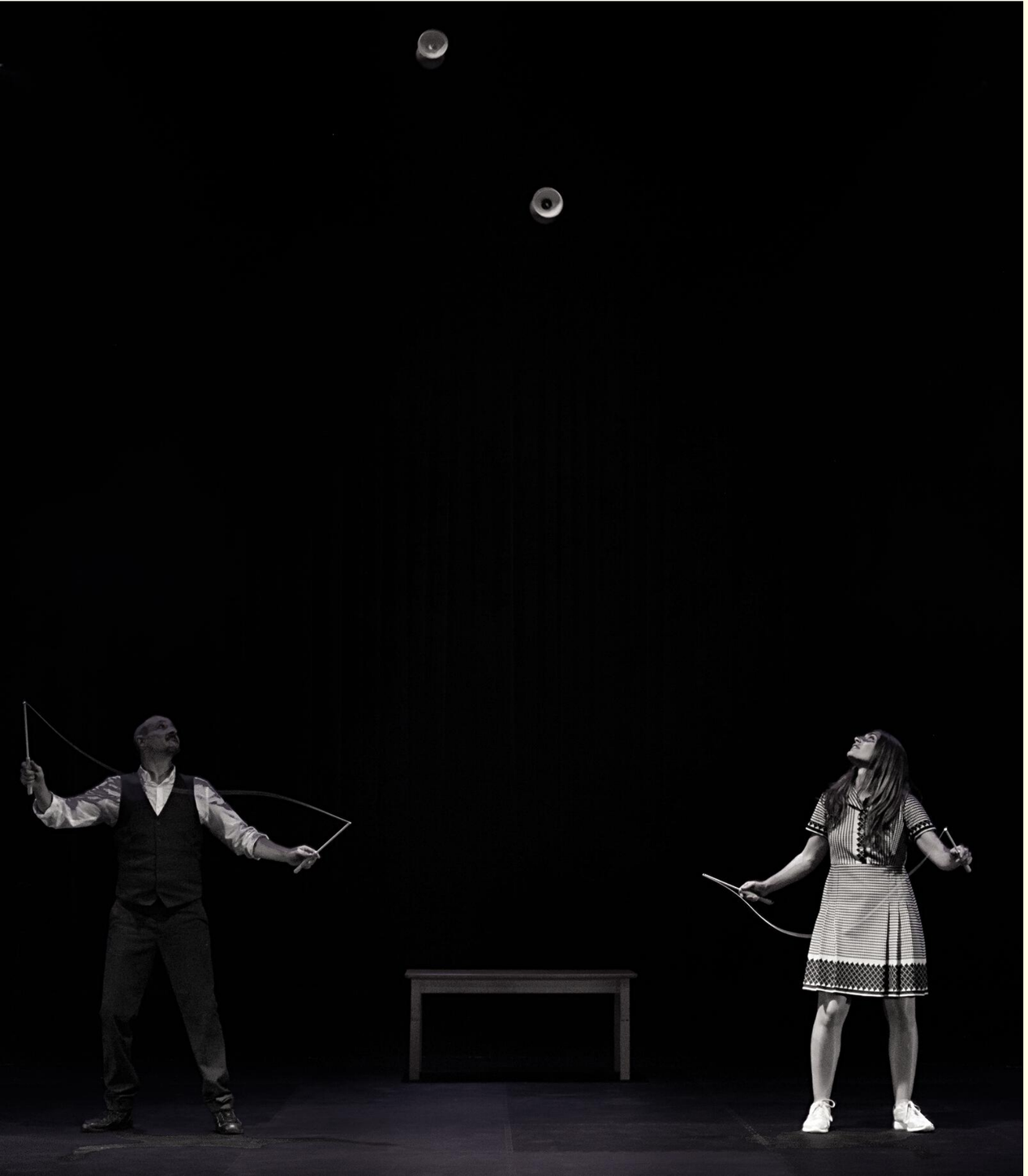
DISEÑO DE LUCES Jorge Rotunno

VESTUARIO Fátima Colomo

ESCENOGRAFÍA Julio Rotunno

MATERIAL AUDIOVISUAL MacShalbert Productions

FOTOGRAFÍA Mai Ibargüen



Ficha Técnica

NECESIDADES DE SALA

Espacio escénico: 10m (ancho) x 8m (fondo) x 6m (altura)
Tres puntos de anclaje para el mástil
Tiempo de montaje: 6 horas
Tiempo de desmontaje: 2 horas
Potencia: 40 KW
Camerino completo con 4 puestos
Acceso y aparcamiento furgoneta

NECESIDADES DE CALLE

Espacio escénico 10m (ancho) x 8m (fondo) x 6m (altura)
Tres puntos de anclaje para el mástil chino (metro cúbico de arena o símil, mobiliario urbano o posibilidad de taladrar el suelo)
Suelo liso sin inclinación
Tiempo de montaje: 4 horas
Tiempo de desmontaje: 2 horas
Punto de luz: 10 KW
La organización aportará equipo de luces si la función es nocturna. Consultar otras opciones
La compañía aporta el equipo de sonido
Camerino con aseo, agua y luz para 4 personas
Acceso y aparcamiento furgoneta

Contratación

producciones chisgarabís

www.produccioneschisgarabis.com

produccioneschisgarabis@gmail.com

Irene Poveda

+34 685 70 38 07

Marta Amezcua

+34 673 23 97 84

Circo Deriva

www.circoderiva.com

circoderiva@gmail.com

CREA

Circo Deriva

PRODUCE

producciones chisgarabís

CON EL APOYO DE:

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Comunidad de Madrid

Ayuntamiento de FUENLABRADA
Concejalía de Cultura
Patronato de Cultura